



LA TANNERIE
12, Rue Saint-Martin
89200 Avallon

www.rhizomeassociation.org
@rhizomeassociation

**CHRISTIAN DELECLUSE &
PERRINE VILLEMUR**

Artiste plasticien, architecte
Ékhô – Pavillon acoustique
Le pavillon s'insère dans le paysage et révèle les sons de la nature. Les amplifiant, il se fait l'écho du monde, nous faisant prendre conscience que la nature est tout sauf silencieuse. Cette vie foisonnante nous est souvent invisible. La présence des animaux se manifeste à nous par les traces qu'ils laissent après leur passage. La lecture de ces traces, le pistage, est un art qui nécessite un long apprentissage et une attention renouvelée de chaque instant. Tandis que si l'on écoute ce même paysage, la vie se révèle à nous dans toute sa richesse et toute sa diversité. Perdus dans la nature, nous ne sommes jamais seuls.

PEPASON

Collectif d'exploration sonore
Exposition d'archives documentaires intitulée "photographier l'écoute".
Rendez-vous d'écoutes, assis, debout, couchés ou en marche.

TAN TAN

Aimé **CHARMOT** / Malo **THIERY** / Yann **GENARD**
Musiciens
Concerto électronique pour piano
Pièce musicale originale illustrant l'univers de La Tannerie.
Axée principalement autour du piano, l'oeuvre explore une grande diversité musicale, mêlant musiques électroniques et instruments acoustiques.

**ISABELLE DUTOIT &
JEAN-MICHEL LEJEUNE**

Chanteuse, lecteur
Une initiative de Jean-Michel Lejeune
Un plateau vide.
Une voix excentrique et envoûtante.
Un texte signifiant l'art du comédien, mais par le trop-plein du vide, comme l'on parle d'une démonstration par l'absurde.
Une image monumentale qui s'échappe.
Isabelle Duthoit et Jean-Michel Lejeune abordent scéniquement Pour Louis de Funès, un propos à caractère théorique de Valère Novarina, écrivain, homme de théâtre, plasticien, écrit en 1986.
Une première séquence de deux jours d'un travail expérimental ouvert au public. Seul le talent de la chanteuse Isabelle Duthoit pouvait venir enrichir le texte que Jean-Michel Lejeune aborde comme une profération, une hyper présence physique et vocale. Provenant de partout et de nulle part, les grimaces vocales, excentricités chantées et autres borborygmes d'Isabelle viennent contribuer à exploser le texte, à le charger de sens, à l'aérer et à l'inscrire magistralement, parfois avec humour, dans l'espace d'un plateau de théâtre qu'il s'agit, conformément au propos de l'auteur, de rendre encore plus vide.

**SILVIA GIGLIODORO &
ÉLIZABETH CLÉMENT**

Artistes
CHEZ MARCELLE
Installation composée d'une série photographique de Silvia Gigliodoro et d'un portrait sonore d'Elizabeth Clément.
Série de 88 photos, négatifs C41, tirage sur papier argentique.
AVEC MARCELLE
Portrait sonore – 8'57"
Premier épisode de Radio S.E.R.G.E, projet de rencontre avec les résidents de l'EHPAD de Lormes.

RAM-DAM



photo © Lucie Bommel 2023

06 – 13
avril 2024

SAMEDI 06 1400–2200
DIMANCHE 07 1400–2200
SEMAINE 1600–1900
SAMEDI 13 1400–2400

LA TANNERIE
12, Rue Saint-Martin
89200 Avallon



La programmation de ce premier festival **RAMDAM** offre une grande diversité d'artistes et de projets, allant de la musique expérimentale à la poésie sonore, en passant par les installations sonores et visuelles.

Elle s'attache également à la voix et à sa relation avec la littérature, à l'oralité, aux langages et aux langues, imaginaires ou disparues. Chacun apporte sa propre perspective et son approche créative.

Ouvert à tous, **RAMDAM** vous invite à rencontrer l'aventure du sonore en direct et de plein-pied, à travers installations, performances, balades sonores, ateliers... avec les artistes, designers du sonore, chercheurs, bricoleurs et techniciens dont les oeuvres, en cours de réalisation pour certaines, composent ce riche programme qui accueille des artistes commençant de prometteurs parcours et des personnalités de notoriété internationale.

Moteur !

PROGRAMMATION

ANATOLE PINEL
SÉBASTIEN FORRESTER
ISABELLE DUTOIT &
JEAN-MICHEL LEJEUNE
CATHERINE VALLON
VERA ROHM
CHRISTIAN DELECLUSE
PERRINE VILLEMUR
MATEO GARCIA
ARTHUR ENGUEHARD &
LORELLA ABENAVOLLI
TAN TAN
AIMÉ CHARMOT
MALO THIERY
YANN GENARD
NICOLAS BRALET
SILVIA GIGLIODORO
ÉLISABETH CLÉMENT
MAKINA
PEPASON

ANATOLE PINEL

Artiste plasticien sonore

Solo d'improvisation avec instrument bricolé, augmenté. Recherche de textures de paysages sonore. Rencontres musicales autour de l'improvisation libre avec d'autres artistes. Installation in situ avec des matières sonores de récupération, mettant en relief un certain langage musical. Une typologie singulière d'objets sonores resitués dans l'espace. Questionnement portant sur l'idée de l'inventaire - de quelle manière classifier, ranger, catégoriser, comment rendre musical un stock, un archivage des objets musicaux. Ballade sonore/zone d'écoute. Initiation à la pratique du field recording

LORELLA ABENAVOLLI & ARTHUR ENGUEHARD

Plasticiens sonores et sismologues

Être Terre est une recherche sonore, un meta-projet, réalisé en duo par Lorella Abenavoli et Arthur Enguehard. Écouter la Terre, les émouvantes marées lunaires et solaires, les voix minérales-animales, les flux et ondes des tensions astronomiques, une géologie intime. Partager l'Einführung, l'altérité du non-humain, immersé.e.s dans un bain sonore. Deux séances d'écoute d'Être Terre, étude n°2, variations océaniques Performance de poésie sonore à trois voix intitulée : Être Etna

NICOLAS BRALET

Artiste plasticien sonore

Série Terrain de tout feu /Bois de beaux silences
Compositions musicales, dessins et installations jouant avec l'énergie du vivant, ses manières de se déployer. Temps météorologique, temporalité, érosion, stratifications, agencements naturelles, variations ou processus d'actions/réactions créant des espaces mouvants.
Installations des sculptures sonores vibrantes, sonnantes, grelottantes, résonnantes, s'animant, se répondant et ponctuant l'espace sonore.

VERA ROHM

GLOBUS

L'obscurité et la lumière sont un thème central pour l'installation GLOBUS – La nuit est l'ombre de la terre. Dans une multitude de langues vivantes, la phrase qui donne son titre à l'ouvrage, La nuit est l'ombre de la terre, du savant Johann Leonhard Frisch (1666-1743), apparaît dans des traductions enluminées, sur un globe tournant et éclairé de l'intérieur, composé de deux hémisphères en verre acrylique laqué, suspendus au plafond. Chaque langue sur le globe représente son propre monde, mis en relation les uns avec les autres. Ainsi, la typographie et les caractères du globe sont différents, mais le message reste toujours le même. Cela montre la diversité des modes d'expression, mais aussi met en évidence leurs liens. L'impossibilité de comprendre les langues et les signes étrangers rend également perceptible leur caractère impénétrable. Ils se refusent à la connaissance immédiate et éclairante. Les signes faciles à déchiffrer deviennent des images mystérieuses qui ouvrent un espace d'association sans fin. Les rapports cosmiques, l'infinité de l'espace et la diversité de l'expression humaine sont transposés dans l'espace d'exposition et dans le langage lui-même.

MAKINA

Collectif de performeurs.ses

Essai pratique d'une métaphysique de la déprise.
Le corps fait machine de tout ce qu'il trouve, fait machine d'écriture performative de l'objet trouvé. L'objet, sujet de l'action. C'est lui qui danse. L'écriture est une chorégraphie, une production de gestes, de traits, de rythmes. Ces tracés sont la musique de ce que l'on voit, la ritournelle de corps arpenteurs.
Le ballet machinique des corps ouvre le passage à l'infiniment petit, à une vision moléculaire du monde.